

SILENT CIRCLE

BÜHNENANWEISUNG



Anlage zum Vertrag

SILENT CIRCLE

Es handelt sich hierbei um eine Halbplayback-Show. Der Veranstalter trägt Sorge für eine technisch einwandfreie Ton- und Lichanlage entsprechend der Räumlichkeiten inkl. kompetentem und erfahrenem Bedienungspersonal.

Telefonische vorherige Abstimmung zwischen Silent Circle / Jürgen Behrens und den entsprechenden örtlichen Technikern ist notwendig:

- Bühnengröße bzw. Aktionsfläche: mindestens 6 x 4 m, kleinere Größen nach Absprache.
- Beschallungsanlage: mind. 2-Weg-Aktiv (Topteil / Bassbox), kein "no-name" Material und keine "Plastikkisten".
- Lichanlage: muss für ausreichende und zweckmäßige Beleuchtung der gesamten Bühne sorgen. Übliche Effekte wie Scanner, Strobos, Verfolgerspots und Nebel sind erwünscht.
- Monitoranlage: mind. 2 Wege (3 Wege wünschenswert) 5 Floormonitore (Wedges).
- Mini-Disc-Player und alternativ CD-Player.
- 2 x Sendemikrofone für Gesänge auf geraden Stativen (keine Galgen!).
- 1 x Snare-Mikrofon (Klemm-Mikro!), alternativ Mikro auf Galgen (kleinen und großen Galgen bereit halten, da Snare im Stehen gespielt wird).
- 2 x Gesangsmikrofone (Dummies, nicht heiß!) auf Galgenstativen.

Informationen unter:

www.silentcircle.de und www.ht-kuenstleragentur.de

Front



Mic, auf Galgen,
Dummy



Mic, wireless, ohne
Galgen , hot



Mic, wireless, ohne
Galgen , hot



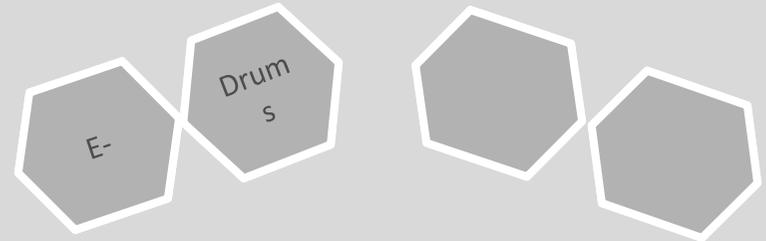
Snare



Snare-Mic, auf
Klemme wired, hot



Mic, auf Galgen
Dummy



Art	Anzahl
Mikro, heiß drahtlos	2
Mikro heiß Snare	1
Mikro, Dummy	2
Monitore	4-5
Playback:	MD, CD

Rear

Stage Setup
Silent Circle